

# CROSS OVER COMPETITION

Oper - Operette - Musical - Wienerlied

20. - 23. September 2021

Baden bei Wien



11.

Internationaler  
Heinrich Strecker  
Gesangswettbewerb

## Vorausscheidung

20. September, 9.00 Uhr  
Theater am Steg

## Öffentliches Halbfinale

21. September, 10.30 Uhr  
Theater am Steg

## Finale & Galakonzert

23. September, 19.00 Uhr  
Congress Center Baden

## PREISE

### Cross Over Competition

#### 1. Platz Schwerpunkt OPER

Preisgeld: € 2000,-

### Cross Over Competition

#### 1. Platz Schwerpunkt MUSICAL

Preisgeld: € 2000,-

### Publikumspreis

Preisgeld: € 1000,-

### Sonderpreis der Stadt Baden

#### Wienerlied

Preisgeld: € 500,-

und ein Wellnesswochenende  
für 2 Personen in Baden

## JURYMITGLIEDER 2021

### KS Sona Ghazarian

Vorsitzende der Jury

### Josef Ernst Köpplinger

Staatsintendant des Staatstheaters  
am Gärtnerplatz-München

### Dr. Rainer Schubert

Vizedirektor der Volksoper Wien

### Malte Puls

I. V. der designierten Direktorin der  
Volksoper Wien **Lotte de Beer**

### Simone Linhof

Künstlerische Produzentin von  
Stage Entertainment

### Matthias Davids

Künstlerischer Leiter Musicalsparte  
am Landestheater Linz

### KS Michael Schade

Künstlerischer Leiter der  
Internationalen Barocktage Stift Melk

### Michael Kraus

Leiter des Opernstudios der  
Wiener Staatsoper

### Univ. Prof. Günter Fruhmann

Leiter des Opernstudios der Grazer Oper

### Mag. Michael Linsbauer

Künstlerischer Leiter der Haydnregion  
NÖ, Kulturabteilung des Landes NÖ

### Alexandra Frankmann

Regisseurin und Choreographin

### Daniela Fally

Sängerin-Wiener Staatsoper

### Thomas Rösner

Dirigent und künstlerischer Leiter der  
Beethoven Philharmonie

### Agnes Palmisano

Sängerin und Lehrbeauftragte MUK-Wien

## Korrepetitoren

**Prof. Manfred Schiebel**

**Mag. Laszlo Gyöker**



## GROSSE MUSIKTRADITION IST AUCH VERPFLICHTUNG FÜR DIE ZUKUNFT

Die Corona-Pandemie hat unseren Alltag auf den Kopf gestellt und unser Leben dramatisch verändert. Unsere Vorstellung von Normalität, vom öffentlichen Leben, vom sozialen Miteinander – all das wurde und wird nach wie vor auf eine harte Probe gestellt. Die Corona-Krise wurde für uns zu einer Belastungsprobe, wie wir sie in dieser Form noch nicht erlebt haben. Denn Corona ist ja für uns alle nicht nur ein gesundheitliches Problem, sondern auch eine wirtschaftliche und gesellschaftliche Herausforderung. Als Landeshauptfrau von Niederösterreich bin ich sehr stolz darauf, dass wir in diesen besonders herausfordernden Zeiten einmal mehr gezeigt haben, dass wir uns nicht unterkriegen lassen, so wie wir in unserer Geschichte schon vieles geschafft haben. Weil bei uns das Miteinander stärker als das Gegeneinander, das Wir wichtiger als das Ich ist, können wir auch mit Zuversicht gestärkt in die Zukunft gehen. Einen sehr hohen Stellenwert nehmen dabei Kunst und Kultur ein, sind sie doch nicht nur sehr wichtig für die Wertschöpfung, sondern geben auch als sinnstiftendes Lebenselixier den Menschen

unglaublich viel Kraft. Wir als Bundesland Niederösterreich versuchen daher, in guten wie in schwierigen Zeiten ein verlässlicher Partner für die Kulturschaffenden zu sein. Daraus ergibt sich auch die Notwendigkeit, Talente zu fördern und zu fordern – insbesondere in der Musik, bei der Niederösterreich eine große Tradition hat, die gleichzeitig auch eine Verpflichtung in der Gegenwart für die Zukunft ist.

So wünsche ich der elften „Internationalen Cross Over Competition der Stadt Baden“, bei der spartenübergreifend Opern- und Musical-Sängerinnen und Sänger aus aller Welt im Rahmen des Heinrich Strecker Gesangswettbewerbes die Möglichkeit haben, ihr vielseitiges Können vor einer hochkarätigen Jury zu präsentieren, einen reibungslosen Verlauf, den Teilnehmenden viel Erfolg und gutes Gelingen sowie dem Publikum schöne, spannende und unvergessliche Stunden in der Musikstadt Baden.

A handwritten signature in blue ink that reads "J. Mikl-Leitner". The signature is written in a cursive, flowing style.

JOHANNA MIKL-LEITNER

## SEHR GEEHRTE DAMEN UND HERREN!

Unter dem Ehrenschutz von Niederösterreichs Landeshauptfrau Johanna Mikl-Leitner und Badens Bürgermeister DI Stefan Szirucsek findet die 11. Internationale Cross Over Competition mit Unterstützung des Landes Niederösterreich und der Stadtgemeinde Baden bei Wien vom 20. – 23. September im Theater am Steg und im Festsaal des Congress Center Baden statt.

Die Cross Over Competition ist für Opern-, und Musical-Sängerinnen und Sänger aller Nationen ausgeschrieben, die an Universitäten, Musikhochschulen, Konservatorien oder vergleichbaren Institutionen studieren oder bereits abgeschlossen haben. Auch Privatstudierende mit entsprechenden Qualifikationen sind zugelassen.

Der Namensgeber des Wettbewerbes Prof. Heinrich Strecker war mit Operetten wie „Ännchen von Tharau“, „Der ewige Walzer“, seinem Bienenmusical „Honeymoon“ und Wienerliedern von „Drunt in der Lobau“ bis „Ja, ja der Wein ist gut“, einer der letzten großen österreichischen Komponisten. Dieses vielseitige Schaffen, das sogenannte „Cross Over“ hat uns zur Namensgebung des Wettbewerbs veranlasst.

Spartenübergreifend soll dieser Gesangswettbewerb allen Künstlerinnen und Künstlern die Möglichkeit geben, ihr vielseitiges Können vor einer hochkarätigen Jury zu präsentieren. Mit Staatsopernsängerin Daniela Fally steht dem Organisationsteam rund um Badens Kulturpreisträger Herbert Fischerauer erstmals eine prominente Preisträgerin des Wettbewerbes zur Seite. Neben ihrer organisatorischen Tätigkeit wird sie an den Wettbewerbstagen auch als Jurorin fungieren. Im Namen des Bürgermeisters der Stadtgemeinde Baden DI Stefan Szirucsek und der Präsidentin der Heinrich Strecker Gesellschaft, Frau Reg.-Rat Erika Strecker, freuen wir uns darauf, Sie bei der „Cross Over Competition“ (11. Internationaler Heinrich Strecker Gesangswettbewerb für Oper, Operette, Musical und Wienerlied) in Baden bei Wien willkommen zu heißen.

### **Herbert Fischerauer**

Vorsitzender der Heinrich Strecker Gesellschaft

### **Prof. Hans Gerd Ramacher**

Leiter der Abteilung Kultur der Stadtgemeinde Baden

## TEILNAHMEBEDINGUNGEN

Die CROSS OVER COMPETITION besteht aus den wählenden Schwerpunktparten Oper oder Musical und dem verpflichtenden Genre Wienerlied. Jeder Bewerber hat aus dem Genre Wienerlied zwei Stücke sowie drei Opernarien bzw. Musicalsongs aus der gewählten Schwerpunktparte vorzubereiten. Davon muss je ein Wienerlied und ein/e Song/Arie aus der Liste der Pflichtstücke gewählt werden. Alternativ zu den Pflichtstücken aus beiden Schwerpunktparten kann auch eine Operettenarie aus der vorgegebenen Auswahl präsentiert werden. Unter dem Juryvorsitz von **KS Sona Ghazarian** findet die Vorausscheidung des Wettbewerbes am Montag den 20. September ab 9.00 Uhr im Theater am Steg in Baden statt. Aus den beiden musikalischen Sparten **A: Schwerpunkt Oper** sowie **B: Schwerpunkt Musical** werden sich jeweils acht Kandidaten für den zweiten - bereits öffentlich zugänglichen - Wettbewerbstag am 21. September qualifizieren. In Folge wird aus jeweils drei Finalisten der Schwerpunktparten, beim Preisträgerkonzert am Donnerstag den 23. September um 19.00 im Festsaal des Congress Center Baden, der jeweilige Schwerpunkt – „Cross Over Sieger“ und der Publikumspreisträger ermittelt. Begleitet wird das finale

Galakonzert vom Ballorchester der Beethoven Philharmonie unter der Leitung seines Chefdirigenten Thomas Rösner. Teilnahmeberechtigt sind alle Künstlerinnen und Künstler ab dem Geburtsjahr 1989. Die Anmeldegebühr beträgt € 70,-. Gegen einen Kostenbeitrag von € 15,- besteht die Möglichkeit einen der Korrepetitoren des Wettbewerbes in Anspruch zu nehmen. Die Probeneinteilung erfolgt unmittelbar vor dem Wettbewerb. Entsprechendes Notenmaterial, ausschließlich für Pflichtstücke-Wienerlied von Heinrich Strecker, kann bei der Anmeldung gegen eine Bearbeitungsgebühr von € 5,- angefordert werden.

**Anmeldung:** Per Anmeldekarte auf dem Postweg, oder per Mail unter [coc-baden@strecker.at](mailto:coc-baden@strecker.at)  
Alle Unterlagen sind auf der Website [www.strecker.at](http://www.strecker.at) zum Download verfügbar!

**Bankverbindung:** Heinrich Strecker Gesellschaft  
IBAN: 4399 0356 0208 0000, BIC: VBWIATW1

**Anmeldeschluss:** Freitag 2. Juli 2021  
Letzter Abgabetermin für das vorbereitete Wettbewerbsprogramm ist am Freitag den 16. Juli 2021.

Je nach aktuellen Covid 19 Bestimmungen der Bundesregierung ist für die Teilnahme der Nachweis eines aktuellen negativen Tests, beziehungsweise eine Impfbestätigung erforderlich!



**MATTHIAS DAVIDS**

Welches Berufsbild könnte verlockender sein? Singen, Tanzen, Spielen, alle darstellerischen Disziplinen vereint. Die notwendige Mehrfachbegabung des Darstellenden im Musical ist das Erfüllende, aber auch die besondere Herausforderung dieses hochkomplexen Genres. Musicaldarsteller\*innen sind fast immer ständig Reisende, Nomaden, die von Produktion zu Produktion und von Audition zu Audition reisen. Nur im Ausnahmefall gibt es längerfristige Engagements in festen Ensembles. Der glamouröse Traumberuf hat durchaus seine weniger glanzvollen Begleitumstände. Nur wer alle drei Disziplinen gut beherrscht, kann in diesem Business auf Dauer bestehen. Beim Gesang ist immer noch das Erlernen einer klassischen Technik das Nonplusultra. Nur mit ihr kann man sich sowohl in Werken von Oscar Hammerstein als auch in Shows mit modernerer Musik etablieren, ohne Schaden an der Stimme zu nehmen. Auch körperlich und tänzerisch muss man fit sein und bleiben. In einem Musical kann einem viel passieren. Da steht man plötzlich auf Rollschuhen, hängt an einer Liane oder stößt auf halsbrecherischen Heels herum und muss trotzdem singen, als gäbe es nichts Normaleres auf der Welt. Die Aufgaben im Musical sind immer wieder neue, und das macht das Musical zum modernsten Theatergenre, in dem fast alles möglich ist. Dauernd erfindet sich das Musical neu und hat sich so in den letzten hundert Jahren neben Oper und Operette einen festen

und immer größeren Platz im Musiktheater erobert. Und wie jeder Beruf seine Expert\*innen braucht, so ist es auch im Musical. Nur mit hervorragend ausgebildeten Darsteller\*innen bleibt das Genre hoffentlich für immer jung!



**DANIELA FALLY**

In der heutigen Zeit ist es besonders wichtig, dass man als Künstler möglichst viele Genres beherrscht und im Gesang, Schauspiel und Tanz gleichermaßen gut ausgebildet ist. Viele Theater sind Mehrspartenhäuser und Künstler, die genreübergreifend einsetzbar sind, haben die besten Voraussetzungen, um engagiert zu werden und erfolgreich zu sein! Selbstverständlich wird man schwerpunktmäßig meistens einem Bereich zugeordnet sein, aber im Bedarfsfall auch in anderen Sparten einsetzbar zu sein und zu reüssieren, wird niemals einen Nachteil darstellen. Dies ist meiner Meinung nach der richtige und zeitgemäße Ansatz der Cross Over Competition, die ich sehr gerne durch meinen Einsatz und mein Mitwirken unterstütze. Wir alle lernen ein Leben lang, und ein Wettbewerb als Momentaufnahme bietet durchaus die Möglichkeit zum Vergleich, zur Einordnung und die Gelegenheit, Kontakte zu knüpfen. Ich lade jeden jungen Künstler und jede Künstlerin ein, sich der Herausforderung zu stellen und sich auf diesem Wege einer hochkarätigen Jury zu präsentieren.

## MUSICAL

In der Schwerpunktparte „MUSICAL“ sind drei Songs vorzubereiten. Davon ist einer aus den Auswahllisten der Pflichtstücke MUSICAL oder OPERETTE zu wählen. Eines der drei Stücke ist in deutscher Sprache zu interpretieren!

---

### TENOR

L. Bernstein: <b>Something's Coming</b> – West Side Story	dt/engl
F. Loewe: <b>Almost Being in Love</b> – Brigadoon	dt/engl
B. Andersson: <b>Pity the Child</b> – Chess	dt/engl
St. Sondheim: <b>Johanna</b> – Sweeney Todd	dt/engl
N. H. Brown: <b>Make`em Laugh</b> – Singin in the Rain	engl
Queen: <b>I Want to Break Free</b> – We Will Rock You	engl

### SOPRAN

St. Sondheim: <b>Green Finch and Linnet Bird</b> – S. Todd	dt/engl
L. Bernstein: <b>Glitter and Be Gay</b> – Candide	engl
St. Sondheim: <b>That`ll Show Him</b> – A Funny Thing	dt/engl
L. Bernstein: <b>A Little Bit in Love</b> – Wonderful Town	dt/engl
F. Wildhorn: <b>Nebel und Nacht</b> – Dracula	dt/engl
A. Menken: <b>Die Welt, die ich nie sah</b> – Sister Act	dt

### BARITON

O. Hammerstein: <b>If I Loved You</b> – Carousel	dt
C. M. Schönberg: <b>Bring Him Home</b> – Les Miserables	dt
L. M. Miranda: <b>You`ll Be Back</b> – Hamilton	engl
St. Flaherty: <b>Make Them Hear You</b> – Ragtime	dt/engl
St. Sondheim: <b>Being Alive</b> – Company	dt
O. Hammerstein: <b>Younger Than Springtime</b> – South Pacific	dt

### MEZZO

St. Sondheim: <b>Losing My Mind</b> – Follies	engl
E. John: <b>My Strongest Suit</b> – Aida	engl
O. Hammerstein: <b>A Cockeyed Optimist</b> – South Pacific	dt
G. Gershwin: <b>Someone to Watch Over Me</b> – Crazy for You	engl
St. Flaherty: <b>Your Daddy`s Son</b> – Ragtime	dt/engl
C. Porter: <b>I Get a Kick Out of You</b> – Anything Goes	engl

## OPER

In der Schwerpunktsparte „OPER“ sind drei Arien vorzubereiten. Davon ist eine aus den Auswahllisten der Pflichtstücke OPER oder OPERETTE zu wählen.

---

### TENOR

W. A. Mozart: **Un' aura amorosa** – Così fan tutte  
**Dies Bildnis ist bezaubernd schön** – Die Zauberflöte  
 P. I. Tchaikovsky: **Kuda, kuda** – Eugen Onegin  
 G. Verdi: **Questa o quella** – Rigoletto  
 G. Donizetti: **Una furtiva lagrima** – L'elisir d'amore  
 G. Puccini: **E lucevan le stelle** – Tosca

### SPIELTENOR

W. A. Mozart: **Frisch zum Kampfe!** – Entführung aus dem Serail  
 W. A. Mozart: **Alles fühlt der Liebe Freuden** – Die Zauberflöte  
 R. Leoncavallo: **Serenata d'Arlecchino** – I Pagliacci  
 B. Smetana: **Mein, mein Mütterlein** – Die verkaufte Braut  
 A. Lortzing: **Man wird ja einmal nur geboren** – Der Waffenschmied

### BARITON

W. A. Mozart: **Non piu andrai** – Le Nozze di Figaro  
 W. A. Mozart: **Hai gia vinta la causa** – Le Nozze di Figaro  
 G. Rossini: **Largo al factotum della città** – Il Barbiere di Siviglia  
 A. Lortzing: **Heiterkeit und Fröhlichkeit** – Der Wildschütz  
 Ch. Gounod: **Gebet des Valentin** – Faust  
 Ch. Bizet: **Votre Toast** – Carmen

### BASS

W. A. Mozart: **In diesen heil'gen Hallen** – Die Zauberflöte  
 Ch. Gounod: **Mephistopheles Serenade** – Faust  
 A. Lortzing: **Fünftausend Taler** – Der Wildschütz  
 G. Puccini: **Vecchia zimarra senti** – La Bohème  
 L. v. Beethoven: **Hat man auch nicht Gold beineben** – Fidelio

**SOPRAN**

W. A. Mozart: **Giunse alfin il momento** – Le Nozze di Figaro  
**Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen** – Die Zauberflöte  
 G. Puccini: **Vissi d'arte, vissi d'amore** – Tosca  
 G. Puccini: **Si, mi chiamano Mimi** – La Bohème  
 G. Verdi: **Caro nome** – Rigoletto  
 Ch. Gounod: **Ah! Je ris de me voir si belle** – Faust

**MEZZO-ALT**

W. A. Mozart: **Smanie implacabili** – Così fan tutte  
 W.A.Mozart: **Voi che sapete** – Le Nozze di Figaro  
 G. Bizet: **Près des remparts de Séville** – Carmen  
 G. Rossini: **Una voce poco fa** – Il Barbiere di Siviglia  
 W. Kienzl: **O schöne Jugendtage** – Der Evangelimann  
 J. Massenet: **Va! Laisse couler mes larmes** – Werther

**OPERETTE**

Alternativ zu dem jeweiligen Pflichtstück aus den Auswahllisten der Schwerpunktparten OPER und MUSICAL, kann eine aus den unten angeführten Operettenarien gewählt werden!

**SOPRAN / MEZZO-ALT / SOUBRETTE**

H. Strecker: **Draußen ist Frühling** – Ännchen von Tharau  
 H. Strecker: **Wenn ich verliebt bin** – Mädels aus Wien  
 J. Strauss: **Csárdás - Klänge der Heimat** – Die Fledermaus  
 P. Burckhard: **O mein Papa** – Das Feuerwerk  
 L. Fall: **Heut` könnt einer sein Glück bei mir machen** – M. Pompadour  
 J. Strauss: **Ich lade gern mir Gäste ein** – Die Fledermaus  
 F. Raymond: **Die Juliska aus Budapest** – Maske in Blau  
 O. Strauss: **G´stellte Madeln, resch und fesch** – Ein Walzertraum

**TENOR / BARITON-BASS / BUFFO**

H. Strecker: **In deinen Augen** – Honeymoon  
 H. Strecker: **Folg nur deinem Herzen** – Ännchen von Tharau  
 F. Lehár: **Dein ist mein ganzes Herz** – Land des Lächelns  
 L. Fall: **O Rose von Stambul** – Rose von Stambul  
 F. Lehár: **Da geh ich zu Maxim** – Die lustige Witwe  
 C. Millöcker: **Ach, ich hab sie ja nur..** – Der Bettelstudent  
 E. Kálmán: **Ganz ohne Weiber...** – Die Csardasfürstin  
 R. Benatzky: **Ach Luise** – Bezauberndes Fräulein

## PROF. HEINRICH STRECKER

Eines der zwei vorzubereitenden Wienerlieder muss aus der Auswahlliste „Heinrich Strecker“ gewählt werden. Die Tonarten können den Stimmlagen angepasst werden!

---



### TENOR / BARITON / BASS

Ich hab mein Herz in Wien entdeckt

An der blauen Donau

Das Leben blüht auf wie der junge Wein

Heute Nacht um acht beim Schottentor

Draußt im Wienerwald, drob´n am Hameau

In der Brigittenau, drunt am Kanal

Süßes Ding aus Ottakring

Auf der Lahmgruam, da steht ein altes Haus

### SOPRAN / MEZZO / ALT

I bin a Weanakind

Frühling im Wienerwald

Liebes Wien, du Stadt der Lieder

Wenn im Wienerwald die ersten Veilchen blüh´n

Es steht eine Bank im Schönbrunnerpark

Erklingen uns wieder wie einst deine Lieder

Das ist mein Wien in den dunklen Vorstadtgässchen

Ein Wienerlied – das ist Musik

1893 Geboren am 24. Februar in Wien

1903 Lazaristengymnasium inTheux Musikstudium, Komposition, Insgesamt 12 Instrumente, MK-Violine

1914 Matura in Wels – Jus-Studium

1917 Erstes Wienerlied: Liebes Wien, du Stadt der Lieder

1920 Der erste Heinrich Strecker Abend findet statt

1922 Das war in Petersdorf Op. 150, 1. Heimatlied

1928 Drunt in der Lobau Op. 290

1932 1. Operette: Mädels aus Wien

1933 UA der Operette: Ännchen von Tharau

1936 UA der Operette: Der ewige Walzer

1973 4000 Aufführung von Ännchen von Tharau in Baden

1981 Fertigstellung des Musicals Honeymoon

1981 Verstorben am 28. Juni in Baden

**Auszeichnungen:** Kulturpreis der Stadt Baden, Ehrenmitglied des österr. Komponistenbund, Goldene Ehrenmedaille der Stadt Wien, Kulturpreis des Landes Niederösterreich

Weitere Informationen unter [www.strecker.at](http://www.strecker.at)

# PREISTRÄGERINNEN UND PREISTRÄGER

CROSS OVER COMPETITION – Internationaler Heinrich Strecker Gesangswettbewerb

## 2001

1. **Isabel Seebacher**
2. **Daniela Fally**
3. **Susanne Rath**

Wienerliedpreis: **Isabel Seebacher**

## 2003

1. **Susanne Rath**
2. **Kerstin Grotrian**
3. **Terumi Shima**

Wienerliedpreis: **Kerstin Grotrian**

## 2005

1. **Katja Bördner**
2. **Thomas Ebenstein**
3. **Antoanetta Mineva**

Wienerliedpreis: **Georg Leskovich**

## 2007

1. **Bibiane Nwobilo**
2. **Sevana Salmasi**
3. **Thomas Tatzl**

Wienerliedpreis: **Michael Havlicek**

## 2009

1. **Anita Götz**
2. **Elisabeth Wimmer**
3. **Jan Petryka**

Wienerliedpreis: **Anita Götz**

## 2011

1. **Glenn Desmedt**
  2. **Christina Kummer**
- Publikumspreisträger:

**Clemens Kerschbaumer**

## 2013

1. **Andreja Zidaric**
2. **Laura Schneiderhan**
3. **Andrea Jörg**

Publikumspreis: **Andreja Zidaric**

## 2015

- Gewinner - Schwerpunkt OPER: **Jerica Steklasa**  
Gewinner - Schwerpunkt MUSICAL: **Maximilian Mayer**  
Wienerlied- und Publikumspreisträger:

**Maximilian Mayer**

## 2017

- Gewinner - Schwerpunkt OPER: **Vero Miller**  
Gewinner - Schwerpunkt MUSICAL: **Jil Clesse**  
Wienerlied- und Publikumspreisträger:  
**Corina Koller**

## 2019

- Gewinner - Schwerpunkt OPER: **Lena Stöckelle**  
Gewinner - Schwerpunkt MUSICAL: **Caroline Zins**  
Wienerlied- und Publikumspreisträger:  
**Klemen Adamlje**



### VERANSTALTER

Heinrich Strecker Gesellschaft in Kooperation mit  
der Stadtgemeinde Baden – Abteilung Kultur

### ORGANISATION UND GESAMTLEITUNG

Herbert Fischerauer

Tel.: +43 664 4561725

E-Mail: [coc-baden@strecker.at](mailto:coc-baden@strecker.at)

[www.strecker.at](http://www.strecker.at)

### THEATER AM STEG

Johannesgasse 14  
2500 Baden

### TICKETS für das öffentliche Halbfinale

Beethovenhaus Baden

Tel.: +43 2252 86800-630

[tickets@beethovenhaus-baden.at](mailto:tickets@beethovenhaus-baden.at)

### CONGRESS CENTER BADEN

Kaiser Franz Ring 1  
2500 Baden

### TICKETS für das Finale & Galakonzert Congress Center Baden:

Tel.: +43 2252 444 96 444

[tickets.ccb@casinos.at](mailto:tickets.ccb@casinos.at)



Wir empfehlen für die Zimmerreservierung das direkt neben dem Congress Center Baden und unweit des Theater am Steg gelegene At the Park Hotel mit dem speziellen Cross Over Package.

Infos unter [www.atthepark.at](http://www.atthepark.at)

**IMPRESSUM** Medieninhaber, Herausgeber, Verleger: Heinrich Strecker Gesellschaft, Marchetstraße 76, 2500 Baden

Für den Inhalt verantwortlich und Redaktion: Herbert Fischerauer Fotos: Seite 1 Casinos Austria, Seite 6, 10, 11 ©privat

Änderungen, Irrtümer, Satz- und Druckfehler vorbehalten. Stand 19.2.2021

**CONGRESS  
CENTER BADEN**  
Business & Entertainment



**Badener Zeitung**

**ABELE**  
COPYSHOP & HANDEL

**VB Baden Beteiligung e.Gen.**

**Baden**  
bei Wien

**KULTUR  
NIEDERÖSTERREICH**

